

Rock psichedelico

Il rock psichedelico (da molti chiamato anche *Acid rock*) è strettamente legato alle figure di Timothy Leary e Ken Kesey che negli anni '60 portano a conoscenza del pubblico gli studi da loro condotti in merito al rapporto tra creatività e sostanze allucinogene. Tali studi hanno come campo d'azione S. Francisco, la città californiana che a metà degli anni '60 rappresenta il punto d'incontro di una serie di condizioni favorevoli per la nascita di un nuovo movimento musicale.

Così come la variegata composizione etnica e la posizione geografica hanno favorito a New Orleans l'affermazione del [jazz](#), così a *Frisko* esistono le basi per la nascita di quello che in seguito viene etichettato come rock psichedelico.

La città si presenta ricca di locali frequentati da un pubblico colto. La vicinanza di molti campus, un forte comunità artistica e la presenza di ampie frange di borghesia intellettuale rendono la città un eccezionale laboratorio di idee.

Di particolare importanza per la nascita del fenomeno sono gli *Acid-Test*, speciali serate dove svariati artisti (in prevalenza musicisti), improvvisano davanti al pubblico, sotto l'effetto di acido lisergico meglio conosciuto come LSD. Droga principe del nascente movimento hippy, l'LSD è un tipo di sostanza stupefacente che consente a livello psichico una sorta di "viaggio" artificiale e conseguente teorica maggiore potenzialità creativa.

Accanto a mode più o meno effimere, in quel periodo si sviluppa quel particolare genere musicale destinato a rivoluzionare buona parte del mondo giovanile. Sulla West Coast statunitense si incontrano e si fondono [blues](#), [folk](#), echi di [jazz](#) e i primi tentativi di effetti elettronici. Decine e decine sono le band che nascono e scompaiono in quel periodo, molte arrivano ad incidere dischi ritenuti fondamentali per comprendere la musica non solo di quel preciso periodo storico.

I più famosi alfieri del movimento psichedelico sono [The Grateful Dead](#) e [Jefferson Airplane](#). I primi hanno in Jerry Garcia il loro leader carismatico. Il chitarrista, compositore, cantante e la sua band si esprimono al meglio durante i concerti dal vivo. Spettacoli che durano quattro, cinque o addirittura nove ore, autentici "viaggi" sotto l'effetto di droghe. Il gruppo è quello che, nel corso degli anni, riesce a conservare il rapporto più stretto con i propri fans e a mantenere un livello di popolarità assai elevato.

I [Jefferson Airplane](#) propugnano nei loro testi una California alternativa, dove acidi e altre sostanze stupefacenti siano liberi. Ma, soprattutto, sono paladini (attraverso lucide favole musicali) di una rivolta contro le convenzioni della società americana e la guerra in Vietnam.

"Matriz", "Longhoreman", "Avalon" sono alcuni nomi di leggendari locali dove si consuma questa rivoluzione. Charlatans, Big Brother and the Holding Company, [Quicksilver Messenger Service](#) sono invece solo alcuni esempi di formazioni protagoniste dell'esplosione psichedelica californiana.

Se il fenomeno sociale legato alla nascita della psichedelia a S. Francisco dura solo qualche anno, quello musicale invece è destinato a vivere a lungo, influenzando numerosi artisti di svariata provenienza geografica.

Testi sognanti o di incisiva denuncia sociale, suoni di chitarra a volte dilatati e liquidi in altre occasioni sferzanti e pungenti, sono elementi comuni di composizioni attribuibili ad artisti provenienti dalle più disparate latitudini: [Jimi Hendrix](#), [The Byrds](#), [The Doors](#) sono esempi illuminati della psichedelia statunitense.

Anche oltreoceano, nella vecchia Europa, l'esperienza lisergica californiana riesce a influenzare gruppi quali [The Beatles](#) e [The Yardbirds](#).

Le risposte britanniche forse più autorevoli al rock psichedelico a stelle e strisce sono fornite dalle allucinate visioni musicali dei primi [Pink Floyd](#), dal suono compatto elaborato da [Traffic](#) e [Cream](#).

